



Lisa:

„SOZO visions in motion“ war für mich eine Rundum-Ausbildung. Von Anfang an habe ich mich ermutigt gefühlt Raum und Förderung in meiner ganz persönliche Entwicklung zu bekommen. Angezogen hat mich die Schule aufgrund der Intensität durch eine kleine Klasse und auch dass meiner eigenen Kreativität Raum gegeben wurde.

Auch die Vielfältigkeit des Unterrichtsangebotes und die Prägung durch ein sehr persönliches Eingehen auf uns Studenten haben mich nachhaltig geprägt. Ich hatte das Gefühl an meinem Entwicklungspunkt abgeholt zu werden und von dort aus an mein persönliches Maximum an Leistung gebracht zu werden.

Eigene Kreativität und Freiraum für selbstständige Orientierung und Arbeiten waren immer gegeben und haben mir geholfen mich als selbstständige Tänzerin zu finden.

Eine Rundum-Ausbildung war es für mich, da ich technisch auf hohem Niveau gefördert wurde. Als Tänzerin wurde ich ernst genommen, was mir in meiner Entwicklung sehr geholfen hat. Charakterlich habe ich durch eine enge und intensive Zusammenarbeit viel lernen können.

Eine Rundum-Ausbildung also in meiner Persönlichkeit und als Tänzerin, welches dadurch eins sein kann.



Mareike:

Jetzt fast ein Jahr nachdem ich als Absolventin meinen Abschluß bei „SOZO visions in motion“ machte und nun als selbstständige Tänzerin und Choreografin in der Freien Szene tätig bin, habe ich mit meiner eigenen Tanzkompanie die beiden ersten Produktionen auf die Bühne gebracht. Ich schätze es sehr innerhalb dieser Ausbildung erlebt zu haben, was für ein großer Fokus auf der Förderung des eigenen kreativen Potenzials liegt.

Heute bestärken mich noch immer all die Erfahrungen dieser Art und lassen die vielschichtigen Möglichkeiten des Experimentierens fortwährend geöffnet. Das tut gut, ich habe das Gefühl meine Art des Kunstschaffens, Tanzens ist von all den mitwirkenden Dozenten stets unterstützt und wertgeschätzt worden.

Wertvoll bereichernde Begegnung und Zusammenarbeit mit dem Tanztheater des Staatstheater Kassel eröffneten uns schon während der Ausbildungszeit einen realen, hilfreichen Einblick in die Berufswelt eines Tänzers.